

Literatura de los pueblos del mundo: aprendiendo a leer con juicio crítico

Bienvenido a este módulo de aprendizaje. Aquí vas a desarrollar una de las habilidades más importantes para tu vida académica y personal: leer con juicio crítico. Esto significa que no solo vas a leer textos literarios, sino que también aprenderás a formar opiniones fundamentadas, a analizar el contexto histórico de las obras y a comprender cómo la literatura refleja la realidad de diferentes pueblos y culturas.

Este módulo está diseñado especialmente para ti, con ejemplos de la literatura guatemalteca y centroamericana, pero también explorando obras del patrimonio mundial. A lo largo de estas páginas encontrarás contenidos teóricos, ejercicios variados y espacios para que respondas directamente. Al final, realizarás un proyecto integrador que te permitirá demostrar todo lo aprendido.



Bachillerato por Madurez

Material Alineado al Currículo Nacional Base

Lengua y Literatura
Módulo 2

[CNB IA K8](#) © 2025 by [Instituto Superior de Educación Abierta](#) is licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](#)



¿Qué significa leer con juicio crítico?

Leer con juicio crítico es mucho más que entender las palabras de un texto. Implica analizar, cuestionar, relacionar y formar tu propia opinión sobre lo que lees. Cuando lees críticamente, te conviertes en un lector activo que dialoga con el autor, con el contexto histórico y con tu propia experiencia.

El juicio crítico te permite identificar los mensajes explícitos e implícitos de una obra, reconocer los valores culturales que representa y evaluar la calidad estética del texto. Esta habilidad es fundamental no solo para el estudio de la literatura, sino también para tu vida cotidiana, ya que te ayuda a tomar decisiones informadas y a no aceptar información sin cuestionarla.

En Guatemala, leer críticamente es especialmente importante porque nos permite comprender nuestra historia, valorar nuestra diversidad cultural y reconocer las voces que han sido silenciadas. A través de la literatura, podemos conocer las realidades de nuestros pueblos originarios, la lucha por la justicia social y las esperanzas de construir un país más equitativo.



Analizar

Descomponer el texto en sus elementos fundamentales



Cuestionar

Hacer preguntas sobre lo que el autor dice y cómo lo dice



Relacionar

Conectar el texto con tu experiencia y conocimientos previos



Opinar

Formar tu propia perspectiva fundamentada en evidencias

Estrategias de comprensión lectora

Para desarrollar un juicio crítico efectivo, primero necesitas comprender profundamente lo que lees. Existen diferentes estrategias que te ayudarán en este proceso. Estas técnicas son herramientas que puedes adaptar según el tipo de texto que estés leyendo y tu propósito de lectura.

Las estrategias de comprensión lectora se dividen en tres momentos: antes de leer, durante la lectura y después de leer. Antes de iniciar la lectura, es importante activar tus conocimientos previos, hacer predicciones sobre el contenido y establecer un propósito claro. Durante la lectura, debes monitorear tu comprensión, hacer pausas para reflexionar y tomar notas importantes. Después de leer, es fundamental sintetizar la información, evaluar el contenido y relacionarlo con otros textos o experiencias.

En el contexto guatemalteco, estas estrategias te servirán para abordar obras complejas como "El Señor Presidente" de Miguel Ángel Asturias o los testimonios de Rigoberta Menchú. También te permitirán comprender mejor la poesía de Otto René Castillo o los relatos contemporáneos de autores como Eduardo Halfon o Rodrigo Rey Rosa.

O1

Antes de leer

Observa el título, el autor, las imágenes.
Pregúntate: ¿qué sé sobre este tema? ¿Qué espero encontrar?

O2

Durante la lectura

Subraya ideas principales, anota preguntas en los márgenes, identifica palabras clave y desconocidas.

O3

Después de leer

Resume lo leído con tus propias palabras, responde tus preguntas iniciales y conecta con otros textos.

O4

Reflexión crítica

Evalúa el mensaje, identifica los valores presentados y forma tu opinión fundamentada.



Ejercicio 1: Piensa en el último libro que leíste. ¿Qué estrategias usaste de manera natural? Escribe al menos tres acciones que realizaste antes, durante o después de leer.

Tu respuesta:

El patrimonio literario centroamericano

Centroamérica posee una riqueza literaria extraordinaria que refleja la diversidad cultural, la historia compleja y las luchas sociales de la región. El patrimonio literario centroamericano incluye desde las tradiciones orales de los pueblos originarios, pasando por las crónicas coloniales, hasta las expresiones contemporáneas que abordan temas como la migración, la violencia y la búsqueda de identidad.

En Guatemala, contamos con autores que han dejado huella en la literatura universal. Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura en 1967, es reconocido por obras como "Leyendas de Guatemala" y "Hombres de maíz", donde rescata la cosmovisión maya y denuncia las injusticias sociales. Luis Cardoza y Aragón revolucionó la poesía guatemalteca con su estilo surrealista. Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz, contribuyó al género testimonial con su relato sobre la vida de los pueblos indígenas.

Otros países centroamericanos también han aportado voces significativas: Rubén Darío de Nicaragua, padre del modernismo; Claribel Alegría de El Salvador, poeta de la resistencia; Augusto Monterroso de Guatemala, maestro del microcuento. Estos autores conforman un patrimonio que debemos conocer, valorar y conservar como parte de nuestra identidad regional.

Miguel Ángel Asturias

Premio Nobel 1967. "El Señor Presidente" y "Hombres de maíz" son sus obras más reconocidas.

Rigoberta Menchú

Su testimonio visibilizó la realidad de los pueblos mayas durante el conflicto armado interno.

Augusto Monterroso

Maestro del microcuento. "El dinosaurio" es considerado el cuento más breve de la literatura.



Ejercicio 2: Selección múltiple. ¿Cuál de los siguientes autores es considerado el padre del modernismo en la literatura latinoamericana?

- a) Miguel Ángel Asturias
- b) Rubén Darío
- c) Augusto Monterroso
- d) Luis Cardoza y Aragón

Tu respuesta: _____

Discursos estéticos y períodos históricos

Un discurso estético es la forma particular en que los artistas y escritores de una época expresan su visión del mundo a través de sus obras. Cada período histórico tiene características estéticas propias que reflejan las ideas, valores y circunstancias sociales de ese momento.

Comprender la relación entre los discursos estéticos y los períodos históricos te permite analizar por qué una obra fue escrita de cierta manera y qué mensaje quería transmitir su autor en su contexto específico. Por ejemplo, el Modernismo surgió a finales del siglo XIX como una renovación estética que buscaba la belleza y la perfección formal, mientras que el Realismo social del siglo XX se enfocó en denunciar las injusticias y representar la realidad de los sectores marginados.



Literatura colonial (1524-1821)

Crónicas, escritos religiosos, primeras expresiones mestizas.
Ejemplo: Popol Vuh (recopilación colonial).

Romanticismo (siglo XIX)

Énfasis en la emoción, lo nacional y lo exótico. En Guatemala: José Batres Montúfar.

Modernismo (finales siglo XIX)

Búsqueda de la belleza y renovación del lenguaje poético. Rubén Darío como figura central.

Vanguardias (1920-1940)

Experimentación formal y ruptura con lo tradicional. Luis Cardoza y Aragón en Guatemala.

Realismo social (1940-1970)

Denuncia de injusticias y representación de la realidad popular. Miguel Ángel Asturias.

Literatura contemporánea (1980-presente)

Temas diversos: memoria histórica, migración, identidad. Eduardo Halfon, Rodrigo Rey Rosa.

En Guatemala, los períodos históricos han marcado profundamente la literatura. El conflicto armado interno (1960-1996) generó una literatura testimonial y de memoria histórica. La época colonial dejó textos fundamentales como el Popol Vuh. La dictadura de Estrada Cabrera inspiró "El Señor Presidente" de Asturias. Cada obra literaria es, en cierta medida, un documento histórico que nos permite comprender mejor nuestro pasado.

Ejercicio 3: Completa el siguiente enunciado:

El Modernismo fue un movimiento literario que se caracterizó por _____ y tuvo como principal representante a _____. Este movimiento surgió a finales del siglo _____ y se diferenciaba del Romanticismo porque _____.

Tus respuestas:

La interrelación entre literatura e historia en Centroamérica

La literatura centroamericana no puede comprenderse sin conocer la historia de la región. Cada obra literaria está profundamente conectada con los acontecimientos históricos de su época. Esta interrelación es bidireccional: la historia influye en la literatura, y la literatura nos ayuda a comprender la historia desde una perspectiva humana y emocional.

En Guatemala, la literatura ha documentado eventos cruciales como la conquista española, las dictaduras liberales del siglo XIX, la Revolución de 1944, el golpe de Estado de 1954 y el conflicto armado interno. Cada uno de estos períodos generó obras que reflejan el sufrimiento, las esperanzas y las luchas del pueblo guatemalteco. Por ejemplo, las "Leyendas de Guatemala" de Asturias recuperan la memoria precolombina; "Los días de la selva" de Mario Payeras narra la experiencia guerrillera; "El Señor Presidente" representa la opresión dictatorial.

Esta relación entre literatura e historia nos enseña que los textos literarios son también documentos históricos valiosos. A través de ellos podemos conocer cómo vivían las personas en diferentes épocas, qué pensaban, qué sentían y cómo interpretaban su realidad. La literatura nos ofrece el lado humano de la historia que los libros de texto muchas veces no pueden capturar.



Ejercicio 6: Investigación breve. Elige uno de los siguientes períodos históricos de Guatemala y busca una obra literaria que lo represente:

- La Revolución de Octubre (1944-1954)
- El conflicto armado interno (1960-1996)
- La época contemporánea (1996-presente)

Completa la siguiente información:

Período histórico elegido: _____

Obra literaria encontrada: _____

Autor/a: _____

¿Cómo refleja esta obra los acontecimientos históricos de la época?

Literatura mundial y su conexión con la realidad guatemalteca

Aunque es fundamental conocer nuestra literatura nacional y centroamericana, también es enriquecedor leer obras del patrimonio literario mundial. Autores como Gabriel García Márquez, William Shakespeare, Isabel Allende, Franz Kafka o Chimamanda Ngozi Adichie nos permiten comprender experiencias humanas universales y, al mismo tiempo, establecer conexiones con nuestra propia realidad guatemalteca.

Por ejemplo, "Cien años de soledad" de García Márquez, aunque ambientada en Colombia, comparte con Guatemala la experiencia del realismo mágico, la violencia política y la historia de explotación. "1984" de George Orwell nos ayuda a reflexionar sobre las dictaduras y el control social, temas muy relevantes en la historia guatemalteca. "Cosas que se llevan" de Tim O'Brien sobre la guerra de Vietnam puede relacionarse con los testimonios del conflicto armado interno en Guatemala.

Leer literatura mundial te permite desarrollar una perspectiva más amplia y comparar diferentes contextos históricos y culturales. También te ayuda a reconocer que muchos problemas que enfrentamos en Guatemala son compartidos por otros pueblos del mundo: la desigualdad, la búsqueda de identidad, la injusticia, pero también los sueños de libertad, justicia y dignidad humana.



Literatura latinoamericana

García Márquez, Isabel Allende, Julio Cortázar, Gabriela Mistral. Compartimos historia colonial y luchas sociales similares.



Literatura europea clásica

Shakespeare, Cervantes, Victor Hugo. Nos enseñan sobre la naturaleza humana y los conflictos universales.



Literatura africana

Chinua Achebe, Chimamanda Adichie. Experiencias de colonización y búsqueda de identidad postcolonial.



Literatura asiática

Haruki Murakami, Orhan Pamuk. Perspectivas diferentes sobre la modernidad y la tradición.

Ejercicio 7: Comparación de discursos estéticos. Lee los siguientes fragmentos y compara los estilos literarios:

Fragmento A: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo..." (Miguel de Cervantes, "Don Quijote")

Fragmento B: "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota..." (Gabriel García Márquez, "Cien años de soledad")

Responde:

1. ¿Qué similitudes encuentras en la forma de iniciar ambas obras?

2. ¿Qué diferencias de estilo identificas entre ambos fragmentos?

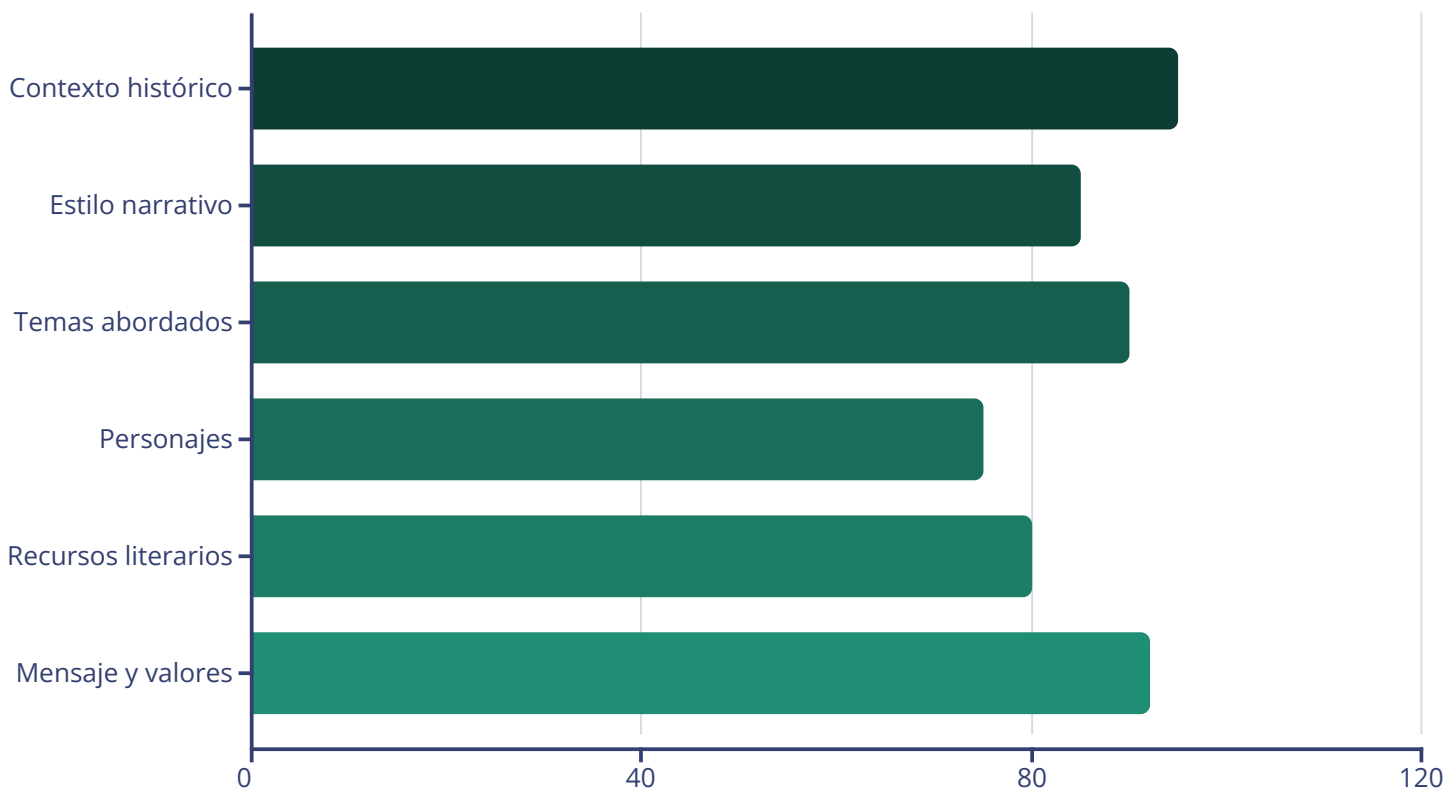
3. ¿Cómo se relaciona el segundo fragmento con el contexto latinoamericano y guatemalteco?

El análisis comparativo entre obras y períodos

El análisis comparativo es una herramienta poderosa para comprender mejor las obras literarias. Al comparar dos o más textos, puedes identificar similitudes y diferencias en temas, estilos, contextos históricos y mensajes. Esta técnica te permite profundizar tu comprensión y desarrollar un juicio crítico más sofisticado.

Cuando comparas obras de diferentes períodos históricos, puedes observar cómo ha evolucionado el discurso estético. Por ejemplo, si comparas la poesía romántica del siglo XIX con la poesía social del siglo XX en Guatemala, notarás un cambio de enfoque: de la exaltación de la naturaleza y los sentimientos individuales a la denuncia social y la preocupación por las problemáticas colectivas.

También es enriquecedor comparar obras guatemaltecas con obras de otros países que aborden temas similares. Por ejemplo, puedes comparar "El Señor Presidente" de Asturias con "El otoño del patriarca" de García Márquez para analizar cómo ambos autores representan las dictaduras latinoamericanas, cada uno con su estilo particular. O comparar testimonios del conflicto armado guatemalteco con literatura sobre otros conflictos armados en el mundo para identificar patrones comunes y particularidades.



Esta gráfica muestra los aspectos más importantes a considerar al realizar un análisis comparativo de obras literarias.

 **Ejercicio 9:** Análisis comparativo. Investiga brevemente sobre dos autores guatemaltecos de diferentes épocas y completa el siguiente cuadro comparativo:

Aspecto	Autor 1: _____	Autor 2: _____
Período histórico	_____	_____
Tema principal de su obra	_____	_____
Estilo literario	_____	_____
Contexto social que refleja	_____	_____
Similitudes entre ambos	_____	
Diferencias principales	_____	

La importancia de la lectura crítica para la vida ciudadana

La lectura crítica no es solo una habilidad académica; es una competencia fundamental para la vida ciudadana. En un mundo saturado de información, donde circulan noticias falsas, propaganda y discursos manipuladores, ser capaz de leer críticamente te protege de la desinformación y te permite tomar decisiones informadas.

Cuando desarrollas la capacidad de analizar textos literarios con juicio crítico, también estás entrenando tu mente para cuestionar otros tipos de discursos: políticos, publicitarios, periodísticos o de redes sociales. Aprendes a identificar argumentos débiles, detectar sesgos, reconocer manipulaciones emocionales y evaluar la credibilidad de las fuentes.

En Guatemala, donde la historia reciente incluye períodos de censura, propaganda estatal y silenciamiento de voces disidentes, la lectura crítica es especialmente importante. Te permite comprender que siempre hay múltiples perspectivas sobre los acontecimientos históricos y que es necesario escuchar diferentes voces para acercarse a la verdad.



Ciudadanía informada

La lectura crítica te permite entender propuestas políticas, leyes y proyectos que afectan tu comunidad.

Pensamiento independiente

Desarrollas criterio propio en lugar de aceptar pasivamente lo que otros dicen.

Participación democrática

Puedes argumentar tus posiciones de manera fundamentada en espacios de debate y decisión colectiva.

Defensa de derechos

Reconoces discursos que vulneran derechos humanos y puedes cuestionarlos con argumentos sólidos.

Además, la literatura específicamente te ayuda a desarrollar empatía y comprensión hacia experiencias diferentes a las tuyas. Al leer sobre personajes que viven en contextos distintos, enfrentan problemas diferentes o pertenecen a culturas diversas, amplías tu perspectiva y te vuelves más tolerante y solidario. Esta es una cualidad esencial para convivir en un país multicultural como Guatemala.

 **Ejercicio 10:** Reflexión aplicada. Piensa en una noticia reciente que hayas leído en redes sociales o periódicos sobre Guatemala. Aplica tu pensamiento crítico:

1. ¿Qué noticia elegiste?

2. ¿Quién es la fuente de la información? ¿Es confiable?

3. ¿La noticia presenta diferentes perspectivas o solo una versión?

4. ¿Qué emociones intenta provocar en los lectores?

5. Después de analizarla críticamente, ¿cambió tu opinión sobre esa noticia?

Tarea de evaluación integradora

Ha llegado el momento de aplicar todo lo que has aprendido en este módulo. Esta tarea integradora te permitirá demostrar tu capacidad para leer críticamente, analizar obras literarias, comprender discursos estéticos y emitir juicios fundamentados.

Instrucciones de la tarea

Deberás realizar un análisis crítico completo de una obra literaria guatemalteca o centroamericana de tu elección. Tu trabajo debe incluir los siguientes elementos:

1 Ficha técnica de la obra

Título completo, autor/a, año de publicación, editorial, género literario y breve resumen del argumento (máximo 100 palabras).

2 Contexto histórico y cultural

Investiga y explica el período histórico en que fue escrita la obra y cómo ese contexto se refleja en el texto. Menciona acontecimientos históricos relevantes de Guatemala o Centroamérica que ayudan a comprender la obra.

3 Análisis de personajes y temas

Identifica los personajes principales y analiza qué representan. Explica los temas centrales de la obra y cómo se relacionan con la realidad guatemalteca o centroamericana.

4 Discurso estético

Describe el estilo literario del autor/a. ¿A qué movimiento o corriente literaria pertenece? ¿Qué recursos literarios utiliza? Incluye ejemplos específicos del texto.

5 Juicio crítico fundamentado

Emite tu opinión sobre la obra aplicando los criterios aprendidos: coherencia narrativa, desarrollo de personajes, calidad del lenguaje, relevancia social, impacto personal. Fundamenta con ejemplos.

6 Conexión personal y aplicación

Explica qué te enseñó esta obra sobre Guatemala, sobre la literatura o sobre la vida. ¿Cómo se relaciona con tu experiencia o tu contexto actual?

Formato de entrega

- Extensión: 4-6 páginas, letra Arial o Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1.5
- Incluye una portada con tus datos, el título de la obra analizada y el nombre del módulo
- Usa citas textuales cuando sea necesario y referéncialas correctamente
- Revisa ortografía y redacción antes de entregar

Criterios de evaluación



■ Comprensión de la obra

■ Análisis del contexto

■ Juicio crítico fundamentado

■ Conexión personal

■ Redacción y formato

Espacio para planificación:

Obra que analizaré: _____

Autor/a: _____

¿Por qué elegí esta obra?: _____

Ideas principales que quiero desarrollar en mi análisis:

1. _____

2. _____

3. _____

Proyecto final integrador

Presentación digital: análisis crítico de una obra literaria

Para cerrar este módulo, realizarás un proyecto final que integrará todas las competencias desarrolladas. Crearás una presentación digital en Google Slides (o aplicación similar) donde analizarás una obra literaria guatemalteca, centroamericana o mundial, relacionándola con su contexto histórico y cultural.

Objetivos del proyecto

- Aplicar estrategias de lectura crítica para comprender profundamente una obra literaria
- Analizar la interrelación entre el discurso estético de la obra y su período histórico
- Emitir juicios críticos fundamentados sobre el valor literario y la relevancia social de la obra
- Comunicar tu análisis de forma clara, organizada y visualmente atractiva
- Reflexionar sobre cómo la literatura nos ayuda a comprender la realidad guatemalteca y mundial

O1

Selección de la obra

Elige una obra literaria significativa (puede ser la misma de la tarea anterior u otra diferente). Asegúrate de leerla completamente.

O2

Investigación

Busca información sobre el autor/a, el contexto histórico, críticas literarias y el movimiento estético al que pertenece.

O3

Análisis profundo

Aplica todas las técnicas aprendidas: identifica temas, analiza personajes, evalúa el estilo, forma tu juicio crítico.

O4

Diseño de la presentación

Crea tu presentación en Google Slides con 12-15 diapositivas, incluyendo imágenes, citas y organización visual clara.

O5

Presentación oral

Prepárate para presentar tu trabajo ante la clase (duración: 10-12 minutos), demostrando dominio del tema.

Estructura requerida de la presentación

Diapositivas iniciales (3-4)

- Portada con título del proyecto
- Datos de la obra y del autor/a
- Resumen breve del argumento
- Contexto histórico general

Análisis central (6-8)

- Temas principales de la obra
- Análisis de personajes clave
- Discurso estético y recursos literarios
- Relación obra-contexto histórico
- Fragmentos significativos (con análisis)

Juicio crítico (2-3)

- Evaluación fundamentada de la obra
- Relevancia social y cultural
- Comparación con otras obras (opcional)

Cierre (1-2)

- Reflexión personal
- Aprendizajes obtenidos
- Conexión con Guatemala actual
- Referencias bibliográficas

Criterios de evaluación del proyecto

Criterio	Puntos	Descripción
Comprensión de la obra	20 pts	Demuestra lectura completa y entendimiento profundo del texto
Análisis del contexto histórico	15 pts	Relaciona efectivamente la obra con su período histórico
Identificación del discurso estético	15 pts	Analiza estilo, recursos literarios y movimiento al que pertenece
Juicio crítico fundamentado	20 pts	Emite opiniones con argumentos sólidos y evidencias del texto
Diseño visual de la presentación	10 pts	Organización clara, imágenes apropiadas, legibilidad
Presentación oral	15 pts	Claridad, dominio del tema, uso del tiempo, respuestas a preguntas
Reflexión personal	5 pts	Conexión genuina con la obra y aplicación a su contexto



Espacio para borrador del proyecto:

Obra elegida para el proyecto final: _____

Ideas clave que quiero presentar:

1. _____

2. _____

3. _____

Fragmentos del texto que usaré como citas:

Imágenes que buscaré para la presentación:

Indicaciones finales y entrega del módulo

Instrucciones tecnológicas para la entrega

Una vez que hayas completado todos los ejercicios de este módulo y realizado tanto la tarea de evaluación como el proyecto final, deberás seguir las siguientes indicaciones para compartir tu trabajo con el docente.



Organiza tus archivos

Crea una carpeta en Google Drive con el nombre: "Módulo Literatura - [Tu nombre completo]". Dentro de esta carpeta, guarda todos los documentos relacionados con el módulo.



Incluye todos los trabajos

Tu carpeta debe contener: este documento con todos los ejercicios respondidos, la tarea de evaluación integradora y la presentación de Google Slides del proyecto final.



Configura el acceso a la carpeta

Haz clic derecho sobre la carpeta, selecciona "Compartir" o "Obtener enlace". En las opciones de compartir, configura el acceso como: "Cualquiera con el enlace" y el nivel de permisos como: "Lector" o "Solo ver" (no "Editor").



Copia el enlace de la carpeta

Una vez configurado el acceso, copia el enlace que Google Drive genera automáticamente. Asegúrate de que el enlace funcione correctamente abriéndolo en una ventana de navegación privada.



Comparte en Canvas

Ingresa a la plataforma Canvas, busca la sección de "Tareas" correspondiente a este módulo y pega el enlace de tu carpeta de Google Drive en el espacio indicado. No olvides hacer clic en "Enviar tarea".

Fechas importantes de entrega

- **Tarea de evaluación integradora:** Consulta la fecha en Canvas
- **Borrador del proyecto final:** Consulta la fecha en Canvas
- **Presentación final:** Consulta el calendario de presentaciones en Canvas
- **Entrega completa del módulo:** Fecha final establecida por el docente

Recomendaciones finales

Antes de entregar, verifica:

- Todos los ejercicios están respondidos completamente
- La ortografía y redacción son correctas
- Has incluido tu nombre en todos los documentos
- El enlace de Google Drive funciona correctamente
- Los permisos están configurados como "Solo ver"
- La carpeta contiene todos los archivos solicitados

Consejos para el éxito:

- No dejes todo para el último momento
- Relee este módulo antes de las evaluaciones
- Consulta a tu docente si tienes dudas
- Aprovecha los espacios de planificación incluidos
- Lee con atención las obras literarias elegidas
- Fundamenta siempre tus opiniones con evidencias

Reflexión final del módulo

Has llegado al final de este recorrido por el fascinante mundo de la lectura crítica y el análisis literario. Las competencias que has desarrollado aquí van más allá de aprobar una evaluación; son herramientas para toda tu vida. La capacidad de leer críticamente, analizar discursos, formar opiniones fundamentadas y comprender diferentes perspectivas te convertirá en un ciudadano más consciente, crítico y participativo.

La literatura guatemalteca y centroamericana que has explorado en este módulo es un patrimonio valioso que refleja nuestra historia, nuestra diversidad cultural y nuestras aspiraciones como pueblos. Al conocerla, la valoras; al analizarla críticamente, la comprendes; al compartirla, contribuyes a preservarla para las futuras generaciones.

"Leer es crecer. Leer críticamente es transformarse. Leer la literatura de tu pueblo es reconocer quién eres y de dónde vienes."

 Espacio para tu reflexión final:

¿Qué fue lo más importante que aprendiste en este módulo?

¿Cómo aplicarás la lectura crítica en tu vida cotidiana?

¿Qué obra literaria guatemalteca te gustaría leer después de este módulo?

¡Felicitaciones por completar el módulo! Tu esfuerzo y dedicación han valido la pena.